2019

PLANO DE DISCIPLINA

Tópicos Especiais em Teoria da Música (DMU 4006)

eletiva; 1 crédito; 30h.

Ministrante: Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt.
Linha de Pesquisa: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.
Horário: quinzenalmente às segundas-feiras, no Bloco 8 (DMU), sala 6 (LAPPSO),
das 18:40 às 21:10, em 10 encontros:
12/08 – 26/08 – 09/09 – 23/09 – 07/10
21/10 – 04/11 – 18/11 – 02/12 – 16/12

Ementa:
Processos e práticas utilizados para a construção de discursos musicais, observados em seu contexto histórico incluindo sua relação com a contemporaneidade.

Conteúdo Programático:

- Aula 1 (12/08): Introdução ao Campo de Estudo da Teoria da Música;
- Aula 2 (26/08): Proporções harmônicas, temperamento e espaços tonais;
- Aula 3 (09/09): A evolução do pensamento e das pedagogias da Harmonia e do Contraponto;
- Aula 4 (23/09): Sistemas rítmico-duracionais: a projeção temporal de estruturas musicais;
- Aula 5 (07/10): O estudo da Forma Musical;
- Aula 6 (21/10): A análise schenkeriana e as gramáticas generativas;
- Aula 7 (04/11): A problemática experimental dos Séculos XX-XXI: teorias pós-tonais;
- Aula 8 (18/11): Investigação de universos teóricos musicais não-ocidentais;
- Aula 9 (02/12): Um caso de estudo: apresentação dos trabalhos teóricos em curso do ministrante;
- Aula 10 (16/12): Seminários: apresentação dos artigos científicos preparados pelos discentes.

Avaliação:
A avaliação será feita a partir da preparação individual pelo discente de um artigo científico sobre tema de sua escolha relacionado à temática e às referências apresentadas na disciplina, a ser entregue por escrito e apresentado oralmente em formato de breve defesa na aula do dia 16/12 (seminários).

Bibliografia:

Para cada aula, haverá a necessidade de realização prévia da leitura de um certo número de textos acadêmicos. Os textos para cada aula estarão postados ao menos duas semanas antes de sua respectiva aula no site online da disciplina no *Google Classroom* (class code bwhchn4).