



LISTAGEM DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

OBS: o Curso de Mestrado em Música do PMU exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação (Art. 48 do Regulamento do PMU). Assim, a quantidade mínima necessária de créditos em disciplinas é de 8 créditos referentes a 2 disciplinas obrigatórias e 4 créditos referentes a 2 disciplinas eletivas. No entanto, note que não há nenhum impedimento de que o discente curse mais disciplinas além do mínimo requerido.

- **Música, Conhecimento e Sociedade**

(Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo; Profa. Dra. Vania Aparecida M. da Silva Loth)
(obrigatória; 4 créditos; 60h)

Ementa: abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.

Horário: quartas-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 22:10,
em 15 encontros semanais:

25/08 – 01/09 – 08/09 – 15/09 – 22/09
29/09 – 06/10 – 13/10 – 20/10 – 27/10
03/11 – 10/11 – 17/11 – 24/11 – 01/12

- **Seminário de Educação Musical**

(Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza)
(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: o papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.

Horário: segundas-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:

13/09 – 20/09 – 27/09 – 04/10 – 11/10
18/10 – 25/10 – 01/11 – 08/11 – 22/11



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



- **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II**
Turma 1 (Prof. Dr. José Roberto Imperatore Vianna; Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman)
(eletiva; 2 créditos; 30h)
Ementa: continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Horário: segundas-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:
13/09 – 20/09 – 27/09 – 04/10 – 11/10
18/10 – 25/10 – 01/11 – 08/11 – 22/11
- **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II**
Turma 2 (Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro)
(eletiva; 2 créditos; 30h)
Ementa: continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Horário: quintas-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:
16/09 – 23/09 – 30/09 – 07/10 – 14/10
21/10 – 28/10 – 04/11 – 11/11 – 18/11
- **Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade**
(Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo)
(eletiva; 2 créditos; 30h)
Ementa: o conceito de interatividade no âmbito da Criação Musical. Relacionamento entre a linguagem musical e as demais linguagens artísticas; Processos de significação emergentes da criação artística na fronteira entre a música e as demais linguagens artísticas.
Horário: terças-feiras (excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência), das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros quinzenais:
14/09 – 21/09 – 28/09 – 05/10 – 19/10
26/10 – 09/11 – 16/11 – 23/11 – 30/11



EMENTÁRIO

Disciplina:	Música, Conhecimento e Sociedade
Código:	
Condição:	Obrigatória (4 créditos; 60h)
Ementa:	Abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.
Bibliografia:	<p>ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165–191).</p> <p>CANCLINI, N.. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.</p> <p>GOEHR, Lydia. The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. Oxford: Clarendon Press, 2002</p> <p>MERRIAN, Alan. P. The Antropology of Music. Chicago: Northwestern University Press, 1964.</p> <p>MEYER, L. Style and Music: Theory, History and Ideology. Chicago: Chicago University Press, 1989.</p> <p>SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. _____. O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 1992.</p> <p>SLOBODA, J. A mente musical: a psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.</p> <p>WINDSOR, W. L. A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Sheffield, 228 f. Tese (Doutorado em Filosofia) – Universidade de Sheffield. [online]. Disponível em: http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html, 1995</p> <p>ZAMPRONHA, Ed. Notação, Representação, Composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume, 2000.</p>



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



Disciplina:	Seminário de Educação Musical
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.
Bibliografia:	ANDERSON, Willian M., CAMPBELL, Patricia Shahan (Ed.). Multicultural Perspectives In Music Education. Maryland: MENC, 2010. BLACKING, John. How Musical is Man?. Washington: University of Washington Press, 1974. BOWMAN, Wayne D. "Music as Social and Political Force." In: Philosophical Perspectives on Music. Oxford and New York: Oxford University Press, 1998. GREEN, Lucy. Music, Gender, Education. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1997. ELLIOTT, David J. Music Matters: A New Philosophy of Music Education. New York and Oxford: Oxford University Press, 1995. NETTL, Bruno. Music, Culture, & Experience. Chicago: Chicago University Press, 1995. REIMER, Bennett. A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision. New York: Pearson Education, 2002. SMALL, Christopher. Musica, Sociedad, Educación. Madrid: ALIANZA EDITORIAL, 2006. SWANWICK, Keith. Música, Mente e Educação. Trad: STEUERNAGEL, Marceli Silva. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

Disciplina:	Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Bibliografia:	CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas – 2017. CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i> . New York: W.W. Norton & Company, 1968. KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i> . Hal Leonard Corporation: Milwaukee–USA, 2006.



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



	<p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. Music and discourse: toward a semiology of music. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p>
--	---

Disciplina:	Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O conceito de interatividade no âmbito da Criação Musical. Relacionamento entre a linguagem musical e as demais linguagens artísticas; Processos de significação emergentes da criação artística na fronteira entre a música e as demais linguagens artísticas.
Bibliografia:	<p>BOSSEUR, Jean-Yves. <i>Musique et arts plastiques: Interactions au XX e siècle</i>. Minerve: Paris, 1998.</p> <p>COULTER, J. The Language of electroacoustic music with moving images. In: <i>EMS: Electroacoustic Music Studies Network</i>, 2007, De Montfort/Leicester 2007.</p> <p>EMMERSON, S. <i>Living Electronic Music</i>. Cornwall: Ashgate Publishing Limited, 2010.</p> <p>GARNETT, G. E. The aesthetics of interactive computer music. <i>Computer Music Journal</i>, v. 25, n. 1, p. 21–44, 2001.</p> <p>JENSENIUS, A. R. ACTION – SOUND: <i>Developing Methods and Tools to Study Music-Related Body Movement</i>. Tese (Tese de Doutorado) – Department of Musicology – University of Oslo, 2007</p> <p>KIMURA, M. Creative process and performance of interactive computer music: a performer's tale. <i>Organised Sound</i>, v. 8, n. 3, p. 289–296, 2003.</p> <p>MANOURY, P. <i>Considérations (toujours actuelles) sur l'état de la musique en temps réel</i>. 2007. Disponível em: <http://www.philippemanoury.com/?p=319>.</p> <p>MOODY, N.; FELS, N.; BAILEY, N. Motion as the connection between audio and visual. In: <i>Proceedings of the International Computer Music Conference, 2006</i>, pp. 405–408</p> <p>TAVARES, M. et al. (og.) <i>arte_corpo_tecnologia</i>. São Paulo : ECA/USP, 2014.</p>